



Vancouver, Canada : Avec Voxel Bridge, la Biennale de Vancouver emmène l'art contemporain à l'épicentre de l'innovation blockchain.

Le dessous du pont Cambie de Vancouver à son extrémité sud est en train d'être transformé par l'artiste Jessica Angel en vue de devenir une installation d'art public de 1 765 m² prenant vie comme **la plus grande expérience de réalité augmentée basée sur la blockchain du genre**. À première vue, l'œuvre d'art prend la forme d'une immense tapisserie en vinyle bidimensionnelle qui enveloppe la passerelle piétonne, les colonnes de support et le dessous du pont, offrant une expérience immersive rappelant une carte de circuit informatique légèrement de travers.

Avec l'utilisation de l'application de la Biennale de Vancouver, qui peut être téléchargée gratuitement pour les appareils iOS et Android, les visiteurs qui parcourent la muraille et utilisent leurs téléphones portables sont plongés dans un pays des merveilles numérique interactif. Cette aventure multi sensorielle est rendue possible grâce aux avancées révolutionnaires en Réalité Augmentée (RA) développées pour cette installation par Spheroid Universe et soutenues par la technologie blockchain sur le réseau Kusama.

Voxel Bridge est un événement marquant dans l'art contemporain.

Ce n'est pas simplement une peinture murale ou une œuvre d'art cryptographique. Voxel Bridge existe simultanément dans trois mondes : dans le monde réel sous le pont Cambie de Vancouver, dans la réalité augmentée telle qu'expérimentée via l'application et dans la blockchain en direct. En tant que fusion intégrée des mondes réel et numérique, il offre une expérience d'audience révolutionnaire en utilisant les dernières avancées de la technologie de réalité augmentée. Il y a vingt animations interactives différentes tout au long de l'expérience AR à travers lesquelles les visiteurs découvrent l'histoire du réseau Kusama Network, connu sous le nom de réseau expérimental canarien et comment il est créé, financé et régi. L'artiste utilise des données de blockchain en direct comme outil créatif pour créer une projection directe en temps réel de la blockchain, en prenant ce concept technique abstrait et en le visualisant afin que les gens puissent le voir en direct à travers l'œuvre d'art.

La technologie Blockchain est largement considérée comme ayant le potentiel de changer la façon dont nous interagissons dans le monde. Elle est actuellement considérée comme le moyen le plus sûr d'enregistrer et de suivre les données numériques, capable d'éliminer la fraude, la contrefaçon et le piratage. Les possibilités pour tous les secteurs d'activité, y compris la banque, le vote, la santé, l'art et la transparence gouvernementale sont infinies.

Voxel Bridge est la première installation artistique à montrer au monde cette technologie émergente et transformatrice.

« La Biennale de Vancouver a toujours été avant-gardiste et a repoussée les limites traditionnelles de l'art dans l'espace public. Maintenant que la définition même de public a évolué pour visualiser le virtuel, nous sommes déterminés à apporter une installation artistique d'une grande importance dans l'art et la technique mondiale », a déclaré Barrie Mowatt, président et directeur artistique de la Biennale de Vancouver. « La Biennale de Vancouver consiste à utiliser l'art comme catalyseur d'apprentissage, donc si vous n'avez pas vraiment la moindre idée des derniers mots à la on artistique offre un cadre vraiment accessible et visuellement fascinant, une façon d'apprendre.

« L'art est une force mobilisatrice qui a le pouvoir de jeter des ponts entre des mondes apparemment dissemblables, et Voxel Bridge démontre cette capacité », explique l'artiste Jessica Angel. « Cette installation transcende le plaisir de l'art en un effort unificateur expérimental qui permet à la technologie blockchain, à la RA et, à l'art public d'examiner de nouvelles façons d'interagir. »

Spheroid Universe, responsable du développement et de l'alimentation des solutions AR / XR pour Voxel Bridge, est le premier au monde à créer l'opportunité unique de voir le travail de la blockchain à travers l'art en utilisant la technologie de réalité augmentée (AR), les développements avancés dans le domaine de la vision par ordinateur et de l'intelligence artificielle (IA).

« Dans le projet Voxel Bridge, nous avons visualisé la vie de la blockchain Kusama Network comme une installation AR basée sur la géolocalisation dynamique, où le défi technologique clef est le positionnement précis d'un objet AR interactif géant, qui peut être réalisé non pas tant sur la base de marqueurs, mais principalement sur des données photo et vidéo sur les environs. Nous prévoyons d'appliquer cette expérience pour rendre les objets NFT Art AR dans l'écosystème Polkadot / Kusama », selon Andrey Almashev, PDG de Spheroid Universe. « En fait, il s'agissait du premier test de Web 3.0 Spheroid.Earth, notre algorithme non encore divulgué pour le positionnement de grands territoires AR, coïncidant complètement avec le monde réel.

Résoudre ce problème à l'échelle mondiale nécessitera la participation de nombreuses personnes collectant des données de différentes parties de la planète, et le résultat sera une version numérique de la Terre, qui appartiendra conjointement à tous ceux qui ont participé à la création.

« Des moyens créatifs et innovants de visualisation de l'information sont cruciaux dans une société mondiale de plus en plus dépendante des systèmes informatiques et numériques. la direction de la connaissance et de la compréhension plutôt que l'ignorance. Ceci est encore plus important dans les technologies sociales naissantes telles que Kusama, où les avantages sociaux des technologies ne peuvent être fournis que par une éducation de masse inlassable sur les raisons pour lesquelles ces avantages sont nécessaires et comment ils sont fournis. L'installation Voxel Bridge de Jessica Angel à la Biennale de Vancouver est un pas dans la bonne direction, aidant à illustrer les technologies qui interconnectent la population mondiale à une échelle sans précédent, l'immédiateté et la proximité doivent être soigneusement conçues afin que les attentes clés de l'individu telles que la vie privée, les droits de propriété et le traitement sans préjudice soit garantis par le sous-jacent technologique que nous utilisons. » - Dr Gavin Wood, fondateur de Polkadot et ancien CTO et co-fondateur d'Ethereum.

INFORMATIONS SUR LES MÉDIAS

VANCOUVER BIENNALE

Valerie Smaller (Anglais) Fuseau Horaire (UTC - 07:00)

valerie@vancouverbiennale.com

+1 604-836-5629 Mobile

+1 604-682-1289 Bureau de 9:00 à 17 h00 (UTC -7:00)

Barrie Mowatt (Anglais)

barrie@vancouverbiennale.com

778-288-7603 Mobile/Text

ARTIST

Jessica Angel (Anglais et Espagnol)

Fuseau Horaire (UTC -04:00)

jessica.angel@gmail.com

KUSAMA NETWORK Fuseau horaire (UTC -04:00)

Peter Mauric (Anglais)

Head of Public Affairs

Parity Technologies

press@web3.foundation

SPHEROID UNIVERSE

Andrey Almiashhev (anglais, russe) Fuseau horaire (UTC +03:00)

almiashev@spheroiduniverse.io

+7 985-229-3515 Mobile

ENTRETIENS : Disponible sur demande.

TRADUCTIONS DES COMMUNIQUÉS DE PRESSE : [mandarin](#),
[espagnol](#), [russe](#), [français](#)

KIT MÉDIA

Kit média: [Disponible en ligne ici](https://vancouverbiennale.wixsite.com/voxel-media). (<https://vancouverbiennale.wixsite.com/voxel-media>)

À PROPOS

À PROPOS DE JESSICA ANGEL

La visionnaire derrière Voxel Bridge est l'artiste colombienne Jessica Angel, ancienne élève du programme de résidence d'artiste de la Biennale de Vancouver en 2018 et 2019. Basée à Brooklyn, NY, Angel a joué un rôle de premier plan dans le mouvement de l'art et de la blockchain, inspirant, défendant et éduquant les artistes, les développeurs et les passionnés de technologie à adopter les technologies de blockchain de pointe pour créer et financer des projets artistiques ambitieux. Jessica a organisé #ArtProject2020, une conférence virtuelle de 5 jours présentée dans le cadre de la Biennale de Vancouver dans le contexte de ce projet qui a rassemblé les plus grands esprits de l'espace NFT. Sa participation notable au rapprochement entre les écosystèmes de l'art et de la blockchain l'a amenée à apporter des projets comme Kusama Network, Status, Maker Foundation, la Foundation for Art and Blockchain, Spheroid Universe and hexeosis, entre autres, pour contribuer à cette initiative. Les installations immersives d'Angel qui présentent une expérience physique du monde virtuel ont été présentées à travers les Amériques. Visitez www.jessicaangelarts.com.

À PROPOS DU RÉSEAU KUSAMA

Kusama Network est un réseau multichaîne évolutif pour l'innovation radicale, permettant une interopérabilité et une évolutivité rentables pour les développeurs de blockchain qui souhaitent repousser les limites de ce qui est possible. Le réseau utilise la technologie la plus avancée de l'écosystème Polkadot et constitue un environnement de développement pour les équipes qui souhaitent évoluer rapidement et innover exclusivement sur Kusama Network, ou se préparer à un déploiement sur Polkadot. Certaines de ces équipes s'appuyant sur Kusama incluent Acala (construisant une blockchain personnalisée pour DeFi) et Chainlink (construisant une blockchain dédiée à son réseau Oracle). Kusama Network est le réseau canari de Polkadot, fondé par Gavin Wood, co-fondateur et CTO d'origine d'Ethereum, Robert Habermeier et Peter Czaban. Visitez www.kusama.network pour plus d'informations.

À PROPOS DE L'UNIVERS SPHÉROÏD

Spheroid Universe est une plateforme de développement et de lancement de projets AR/MR/XR sur la base technologique révolutionnaire du Spheroid XR Cloud et du langage de programmation multiplateforme Spheroid Script. Spheroid Universe est également un écosystème en pleine croissance avec une communauté de près de 100 000 membres qui construit le monde de la réalité augmentée, passant pas à pas de modèles futuristes à de véritables manifestations dans les domaines de la science et de la technologie, de l'art et de la culture, de la blockchain et de la DeFi. La base sociale et humaniste de l'écosystème de l'Univers Sphéroïd est le concept des Espaces NFT - l'élément de base de l'écosystème qui relie la RA et l'activité personnelle de l'utilisateur. Il accumule de la valeur de la même manière qu'un compte de réseau social, mais contrairement à celui-ci, il appartient à l'utilisateur et non aux entreprises qui détiennent entièrement tous les comptes personnels. Pour Spheroid Universe, Voxel Bridge n'est pas seulement un défi high-tech dans la mise en œuvre de l'art moderne dans l'espace de réalité étendue, mais aussi une expérience pilote dans la visualisation d'objets d'art NFT qui sont venus exister et circuler dans le réseau Kusama. Visitez www.spheroiduniverse.io pour plus d'informations.

À PROPOS DE LA BIENNALE DE VANCOUVER

En célébrant l'art dans l'espace public, la Biennale de Vancouver transforme le paysage urbain en un musée en plein air, créant des expériences culturelles d'inspiration mondiale où les gens vivent, travaillent, jouent et transitent. Chaque exposition devient un catalyseur pour l'engagement communautaire, l'apprentissage et l'action sociale. La Biennale de Vancouver présente des artistes contemporains émergents et de renommée internationale qui représentent une diversité de perspectives culturelles et de disciplines artistiques, notamment la sculpture, les médias numériques, les performances, la musique et le cinéma. Alors que la définition de l'espace public se déplace de plus en plus vers l'espace virtuel, les installations de la Biennale de Vancouver incluent également les exemples les plus techniquement avancés de réalité augmentée et virtuelle. Visitez www.vancouverbiennale.com pour plus d'informations.

COMMANDITAIRES

PRÉSENTATEUR

VANCOUVER BIENNALE
VANCOUVER BIENNALE



SPHEROID UNIVERSE
YOUR SPACE RULES

Buschlen Mowatt Nichol
FOUNDATION



PARTENAIRES CRÉATIFS



PARTENAIRES OFFICIELS

EPHIMERA



MAKER

